LICEO SCIENTIFICO STATALE "FRANCESCO SEVERI"
Liceo Scientifico di Ordinamento - Liceo Scientifico Scienze Applicate- Liceo Linguistico – Liceo Musicale
Viale L. D'Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)
PBX 4 linee Tel –0818717605- 0818739745 – 0818713148 – 0818739752
CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277
CONTO UNICO TESORERIA IT29K0100003245425300314138
NAPS110002@ISTRUZIONE.IT – NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT
Fatturazione elettronica: Codice Univoco Ufficio UFQ3HR

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE
a.s. 2026/27

ASSE DEI LINGUAGGI

DISCIPLINE: Inglese– Francese - Spagnolo– Tedesco

COORDINATRICE Prof.ssa Marina De Honestis

II BIENNIO E QUINTO ANNO

1. ACCOGLIENZA *(indicare le attività e i tempi di svolgimento previsti)*

II BIENNIO	CLASSE TERZA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI- indicativi
		Revisione e consolidamento degli argomenti e delle strutture grammaticali studiati nel precedente anno scolastico. Lettura e riflessione condivisa sui materiali inclusi nel piano di accoglienza. Organizzazione e partecipazione GIORNATA EUROPEA DELLE LINGUE	Prime due settimane
	CLASSE QUARTA	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi
		Revisione e consolidamento delle strutture morfo-sintattiche e dei contenuti di attualità e letterari studiati nel precedente anno scolastico. Lettura e riflessione condivisa sui materiali inclusi nel piano di accoglienza, relativi ai protocolli covid, privacy, cybersecurity.	Prime due settimane

		Presentazione, organizzazione e pianificazione dei nuovi argomenti da presentare durante l'anno scolastico in Corso Organizzazione e partecipazione GIORNATA EUROPEA DELLE LINGUE	

	ATTIVITÀ PROGRAMMATE	TEMPI - indicativi
CLASSE QUINTA	Revisione e consolidamento delle strutture morfo-sintattiche e dei contenuti di attualità e letterari studiati nel precedente anno scolastico. Lettura e riflessione condivisa sui materiali inclusi nel piano di accoglienza. Presentazione, organizzazione e pianificazione dei nuovi argomenti da presentare durante l'anno scolastico in corso	Prime due settimane

2. OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI

In relazione al PECUP dello studente liceale e in particolare, dello studente del Liceo Scientifico e del Liceo Linguistico, secondo i Regolamenti di riordino della Scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, *sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.*	Classe III	Classe IV	Classe V
COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE			
a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.	**X**	**X**	**X**
b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.	**X**	**X**	**X**
c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	**X**	**X**	**X**
d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.	**X**	**X**	**X**
e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	**X**	**X**	**X**
COSTRUZIONE DEL SÉ'			
a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.	**X**	**X**	**X**
b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.	**X**	**X**	**X**
c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.	**X**	**X**	**X**
d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.	**X**	**X**	**X**

e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.	**x**	**x**	**x**
f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.	**x**	**x**	**x**
g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.	**x**	**x**	**x**
h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.	**x**	**x**	**x**

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

La presente programmazione tiene conto delle **INDICAZIONI NAZIONALI PER I NUOVI LICEI** (2010) e fa riferimento al **Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER),** che distingue tre ampie fasce di competenza linguistica ("Base", "Autonomia" e "Padronanza"), ripartite a loro volta in due livelli ciascuna, per un totale di sei livelli complessivi, e descrive ciò che un individuo è in grado di fare in dettaglio a ciascun livello nei diversi ambiti di competenza.

Viene assunta la definizione di competenza dell'**EQF (European Qualification Framework - UE 2008**), da intendersi come la «*comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale",* proponendo una relazione "attiva" tra competenze, abilità e conoscenze, nella definizione del percorso formativo relativo all'area linguistica (L1 - LC).

Si tiene conto, altresì, della Raccomandazione del Parlamento (Strategia Europa 2010-2020) e del Consiglio d'Europa del 22 dicembre 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente e delle competenze definite e descritte dal Ministero nel DM 139/07 che del modello di certificazione che lo stesso Ministero ha predisposto con il DM 9/10 e della legge 2019 n.92 G:U: n.183 del 07/09/2024 relativa all'integrazione nel curricolo delle attività di Educazione civica.

NUCLEI FONDANTI O CONTENUTI ESSENZIALI DELLA DISCIPLINA

- **Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;**
- **Principali generi letterari (romanzo, racconto, saggio, poesia, testo teatrale)**
- **Caratteristiche dei generi**
- **Inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore**
- **Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

CLASSE TERZA

INGLESE

CONOSCENZE:

- ★ Completare e consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura e di ascolto
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi , dei costumi e della cultura inglese e anglofona
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura inglese dalle origini al XVI sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:

Lingua

- ★ Discorso indiretto, tempi narrativi, Future in the past, Past Perfect Simple and Continuous, periodo ipotetico di tipo 0,1,2, forma passiva, verbi modali, proposizioni relative, forma di durata

Letteratura

- ★ **From the origins to the Middle Ages**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ Old English Poetry
- ★ Beowulf
- ★ The Ballad

- ★ Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*
- ★ Drama
- ★ **The Renaissance and the Tudors**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ Poetry, prose and drama
- ★ W. Shakespeare: testo/i a scelta

COMPETENZE:

- ★ Usare la LS nell'ambito delle competenze indicate al Livello B1.1 del QCER

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di cittadinanza e costituzione, come indicato dai docenti;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

FRANCESE

CONOSCENZE:

Completare e consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
Potenziare la conoscenza degli usi , dei costumi e della cultura francese e francofona
Conoscere i generi letterari e le loro finalità
Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura francese dalle origini al XVII sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:

- ★ **Le Moyen Age**
- ★ Cadre historique et social.
- ★ La chevalerie
- ★ La littérature courtoise
- ★ **L'Humanisme et la Renaissance**
- ★ Cadre historique et social.
- ★ La littérature didactique
- ★ La vision humaniste
- ★ La poésie
- ★ **La Contre- Réforme et le Baroque, le classicisme.**
- ★ Cadre historique et social.
- ★ La pensée philosophique *
- ★ Le théâtre du Grand Siècle

****All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal Cdc.***

COMPETENZE:

- ★ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo)
- ★ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- ★ Riflettere sugli usi della lingua
- ★ Acquisire e utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ Saper comprendere anche in alcuni dettagli un discorso su argomenti sociali, familiari e di attualità

- ★ Saper capire nella loro globalità i messaggi contenuti all'interno dei testi, i messaggi orali contenuti in un film, in una rappresentazione teatrale, in un'intervista ecc.
- ★ Saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché di testi letterari
- ★ Saper collegare alcuni argomenti trattati con tematiche di Educazione Civica.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

.

SPAGNOLO

CONOSCENZE:

Durante il terzo anno agli alunni è richiesta l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
Conoscere i generi letterari e le loro finalità
Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dalle origini al XV sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:

Dalle origini all'Età Media

●Contesto artistico-letterario e storico sociale: La Riconquista, la convivenza delle tre culture(cristiana, araba ed ebraica) e la nascita delle lingue romanze.

● La lirica: le prime testimonianze poetiche in lingua volgare e la tradizione lirica tradizionale (el mester de juglaría - el mester de clerecía) - la poesia epica ed i cantari di gesta

● La narrativa: la letteratura come strumento di insegnamento morale e politico

● Il teatro medioevale: le prime manifestazioni religiose e profane

● Il Romancero: la transazione dalla poesia epica alla ballata popolare

Il secolo d'oro: Il Rinascimento

● Contesto artistico-letterario e storico sociale: l'unificazione dei regni, l'espansione transatlantica, l'Umanesimo e l'influenza italiana

● La poesia rinascimentale

●La narrativa: il genere picaresco

All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal CdC

COMPETENZE:

Al termine del terzo anno gli alunni dovranno saper utilizzare la lingua straniera per i seguenti scopi comunicativi ed operativi:

★ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire

l'interazione
- ★ comunicativa verbale
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere (giornalistico, letterario, informativo)
- ★ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- ★ Riflettere sugli usi della lingua
- ★ Acquisire e utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ Saper comprendere anche in alcuni dettagli un discorso su argomenti sociali, familiari e di attualità
- ★ Saper capire nella loro globalità i messaggi contenuti all'interno dei testi, i messaggi orali contenuti in un film, in una rappresentazione teatrale, in un'intervista ecc.
- ★ Saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché di testi letterari
- ★ Saper collegare alcuni argomenti trattati con tematiche di Educazione Civica

ABILITÀ / CAPACITÀ:

Durante il terzo anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità.

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità
- ★ fondamentali(Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo
- ★ Acquisire capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- ★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari
- ★ Saper utilizzare allo scritto, con sufficiente funzionalità, il lessico e gli elementi morfo-sintattici in contesti diversi, producendo testi di vario tipo
- ★ Saper scrivere in maniera efficace e con contenuti corretti su argomenti di letteratura
- ★ Analizzare stilisticamente un testo letterario (in relazione ai generi trattati dai singoli docenti, sulla base delle programmazioni individuali)
- ★ Saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale
- ★ Creare percorsi interdisciplinari

TEDESCO

CONOSCENZE:

- ★ Ampliare il lessico e la conoscenza morfo-sintattica della lingua, in relazione alla programmazione svolta dalle singole classi nel corso del I Biennio e in relazione agli obiettivi minimi stabiliti.

★ Conoscenza degli argomenti storici e letterari come da ripartizione qui riportata:

CONTENUTI:
LINGUA

★ La declinazione aggettivo
★ Il comparativo e superlativo
★ Il preterito dei verbi forti e deboli
★ I verbi riflessivi
★ W-Fragen, aggettivi/pronomi interrogativi
★ Infinitive
★ Il passivo
★ Le secondarie temporali
★ Verbi/aggettivi/sostantivi con preposizioni fisse

ATTUALITA'

★ La vita in città o in campagna/ educazione civica: le citta sostenibili
★ I mass media/ed. civica: educazione digitale
★ Le moderne tecnologie
★ Amicizia e amore tra i giovani tedeschi /ed. civica: educazione sentimentale
★ Turismo sostenibile/ Educazione ambientale modulo e progetto in collegamento con Scienze, Arte/ 5 Obiettivi 4 dell'Agenda 2030 (Collegamento con Italiano,francese,inglese)

LETTERATURA

★ Federico II di Svevia e l'Università
★ Lutero e la Riforma
★ L'Illuminismo e la nascita del concetto di tolleranza / Ed civica: collegamento con filosofia e francese

★ L'illuminismo e Lessing/Collegamento con Italiano,francese,inglese,storia

COMPETENZE:

★ saper comprendere anche in alcuni dettagli un discorso su argomenti sociali, familiari e di attualità
★ saper capire nella loro globalità i messaggi contenuti all'interno dei testi, i messaggi orali contenuti in un film, in una rappresentazione teatrale, in un'intervista ecc.
★ saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché di testi letterari
★ Acquisire e utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura

- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA, come indicati dai docenti.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ saper utilizzare allo scritto, con sufficiente funzionalità, il lessico e gli elementi morfo-sintattici in contesti diversi, producendo testi di vario tipo
- ★ saper scrivere in maniera efficace e con contenuti corretti su argomenti di letteratura
- ★ analizzare stilisticamente un testo letterario (in relazione ai generi trattati dai singoli docenti, sulla base delle programmazioni individuali)
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA, come indicati dai docenti

CLASSE QUARTA

INGLESE

CONOSCENZE:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura e di ascolto.
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura inglese dal XVI secolo al XIX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:

Lingua:

Future in the past, past perfect continuous, periodo ipotetico di terzo tipo

Letteratura

- ★ **The Puritan Age; the Restoration; the Augustan Age**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ John Milton
- ★ The Novel: selezione di almeno due autori; testi a scelta

- ★ **The Romantic Age; An Age of Revolutions**
- ★ Historical context
- ★ Literary context:
- ★ Poetry: selezione di almeno tre autori; testi a scelta

COMPETENZE:

- ★ Usare la LS nell'ambito delle competenze indicate al Livello B1.2del QCER

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di cittadinanza e costituzione, come indicato dai docenti;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

FRANCESE

CONOSCENZE:

★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo.
★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura francese dal XVII secolo al XIX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:

★ **Les Lumières**
★ Cadre historique et social
★ La littérature militante
★ **Le Préromantisme**
★ Cadre historique et social
★ Vers une nouvelle sensibilité
★ Les précurseurs du Romantisme
★ **Le Romantisme**
★ Cadre historique et social
★ La fonction du poète et de la poésie,la redécouverte des sentiments
★ **Le Réalisme**
★ Cadre historique et social
★ Raconter le vrai

****All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal Cdc.***

COMPETENZE:

★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali(Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi di attualità sia oralmente che per iscritto
★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni : poesia, teatro e romanzo .
★ Acquisire capacità argomentative
★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari .

ABILITÀ / CAPACITÀ:

★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.

- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;
- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

SPAGNOLO

CONOSCENZE:

Durante il quarto anno agli alunni è richiesta l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XVI sec. al XVII attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

CONTENUTI:

Il secolo d'oro: Il Barocco

- ● Contesto artistico-letterario e storico sociale: la crisi dell'Impero, la Controriforma
- ● La nascita del romanzo moderno: l'evoluzione della narrativa

● la poesia: il contrasto tra estetica concettuale ed estetica culterana

● Il teatro nazionale: la formula della nuova commedia

L'Illuminismo

● Contesto artistico-letterario e storico sociale: l'avvento dei Borbone, il riformismo, il neoclassicismo

● La saggistica, la favola morale e e il teatro didattico

Il Romanticismo

●Contesto artistico-letterario e storico sociale: il trionfo del sentimento sul razionalismo

●Il dramma romantico ed il giornalismo di costume

All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal CdC

COMPETENZE:

Al termine del quarto anno gli alunni dovranno saper utilizzare la lingua straniera per i seguenti scopi comunicativi ed operativi:

- ★ Comprendere in modo globale, selettivo ed il più dettagliato possibile testi orali/scritti su argomenti inerenti diversi ambiti della sfera personale e sociale
- ★ Saper riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale ed argomentativa in testi orali e testi scritti articolati e coesi
- ★ Saper partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- ★ Saper elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, arte, ecc.
- ★ Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura
- ★ Saper utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue

ABILITÀ / CAPACITÀ:

Durante il quarto anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità,

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali (Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi di attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo
- ★ Acquisire capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse
- ★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari

TEDESCO

CONOSCENZE:

- ⋆ Potenziare le conoscenze linguistiche del terzo anno
- ⋆ Ampliare ulteriormente il lessico, con esercizi in preparazione alla certificazione linguistica
- ⋆ Conoscere in maniera approfondita i contenuti del programma di letteratura svolto (in relazione alla programmazione dei singoli insegnanti), dal punto di vista storico, letterario e sociale.

CONTENUTI:

LINGUA

- ⋆ Tutte le secondarie (eccetto l'ipotetico)
- ⋆ Avverbi tempo
- ⋆ Avverbi luogo
- ⋆ Le frasi comparative

ATTUALITA'

- ⋆ Collegamenti interdisciplinari con EDUCAZIONE CIVICA Educazione ambientale modulo e progetto in collegamento con Scienze, Arte, filosofia / 5 Obiettivi dell'agenda 2030
- ⋆ Amicizia e amore

LETTERATURA

- ⋆ L'illuminismo e Lessing. La nascita del concetto di tolleranza/ EdCivica: L'Europa illuminata, ancora oggi? collegamento con filosofia
- ⋆ Pre-romanticismo /Ed.civica: Il concetto di natura e la questione ambientale. Letteratura Green. Ecologisti ante-litteram
- ⋆ Goethe. Il giovane Goethe. L'intellettuale e la massa
- ⋆ Eichendorf e la Wanderlust_ la voglia di viaggiare - Collegamenti con inglese, scienze, storia/Il turismo sostenibile/Obiettivi 16 dell'Agenda 2030
- ⋆ La fiaba dei fratelli Grimm/Povertà e fame zero obiettivo 1 e 2 dell'Agenda 2030

- Tardo Romanticismo (Büchner, Heinrich Heine)La nascita della vita democratica in Europa; ridurre le diseguaglianze obiettivo 10 dell'Agenda 2030
- Realismus Fontane Il ruolo della donna - la parità di genere obiettivo 5 dell'Agenda 2030/Industria e infrastrutture obiettivo 9 e 11 dell'Agenda 2030

COMPETENZE:

- saper comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati
- saper comprendere testi scritti di generi diversi in modo abbastanza dettagliato
- saper comprendere e fare analisi guidate di testi letterari
- saper riconoscere gli elementi caratterizzanti delle varie tipologie di un testo letterario
- individuare le figure retoriche e lo stile
- saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA indicati dai docenti

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- saper utilizzare allo scritto, con sufficiente funzionalità, il lessico e gli elementi morfo-sintattici in contesti diversi, producendo testi di vario tipo
- saper scrivere in maniera efficace e con contenuti corretti su argomenti di letteratura
- analizzare stilisticamente un testo letterario (in relazione ai generi trattati dai singoli docenti, sulla base delle programmazioni individuali)
- saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale
- saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di EDUCAZIONE CIVICA, come indicati dai docenti

CLASSE QUINTA

INGLESE

CONOSCENZE:

- Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo.
- Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura inglese dal XIX secolo al XX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:
Lingua:
Revisione e consolidamento delle strutture e funzioni linguistiche avanzate

- ★ **Romanticism:** selezione di uno o due/tre autori a scelta; testi a scelta
- ★ **The Victorian Age**
- ★ Historical context
- ★ Literary context
- ★ The Novel: selezione di uno o due/tre autori a scelta; testi a scelta
- ★ Aestheticism: selezione di uno o due autori; testi a scelta
- ★ **The Age of Modernism**
- ★ Historical context
- ★ Literary context
- ★ Selezione uno/due autori; testi a scelta
- ★ **The Contemporary Age**
- ★ Historical context
- ★ Literary context
- ★ Selezione di uno/due autori; testi a scelta

COMPETENZE:

- ★ Usare la LS nell'ambito delle competenze indicate al Livello B2 del QCER

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;

- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo
- ★ Saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di Cittadinanza e Costituzione, come indicato dai docenti

Sarà, inoltre, avviata la preparazione alle PROVE INVALSI attraverso esercitazioni pratiche di LISTENING, READING e USE OF ENGLISH.

FRANCESE

CONOSCENZE:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo.
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura francese dal XIX secolo al XX secolo attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi.

CONTENUTI:

- ★ **Entre Réalisme et Naturalisme**
- ★ Cadre historique et social
- ★ Une approche scientifique à la réalité
- ★ La notion de vrai dans les romans *
- ★ **Le Symbolisme**
- ★ La fonction du poète
- ★ Poésie et musique
- ★ **Les innovations du Roman au début du siècle et les avant-gardes**
- ★ Cadre historique et social
- ★ La psychologie et la mémoire
- ★ **Le Surréalisme ***
- ★ Le refus de la syntaxe traditionnelle dans l'art *
- ★ **L'Existentialisme**
- ★ Cadre historique et social
- ★ Une existence absurde

- ★ Le théâtre du mythe et de l'absurde
- ★ La solitude de l'homme face à l'existence
- ★ Le Nouveau Roman

All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal Cdc.

COMPETENZE:

Nel corso del quinto anno, gli alunni potenzieranno le competenze acquisite nei due anni precedenti, dunque

- ★ Comprendere in modo globale, selettivo ed il più dettagliato possibile testi orali/scritti su argomenti inerenti diversi ambiti della sfera personale e sociale.
- ★ Saper riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale ed argomentativa in testi orali e testi scritti articolati e coesi.
- ★ Saper partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- ★ Saper elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, arte, ecc.
- ★ Saper utilizzare il lessico relativo alla storia e alla letteratura.
- ★ Saper utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Ascoltare e comprendere informazioni specifiche.
- ★ Comunicazione orale: descrivere, esprimere opinioni, formulare ipotesi, condividere idee;
- ★ Saper comunicare con efficacia;
- ★ Acquisire padronanza lessicale;
- ★ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ★ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- ★ Saper riassumere fatti, idee e tendenze letterarie del periodo;
- ★ Individuare gli eventi storici e sociali del periodo che hanno determinato l'evoluzione culturale e linguistica della nazione;
- ★ Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, sociali e letterari del tempo;
- ★ Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario (poetico, in prosa ecc.);
- ★ Saper effettuare collegamenti, individuare legami interculturali e confrontare passato e presente;

- ★ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, elaborare prodotti multimediali, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri e non;
- ★ Esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione o di un gruppo

SPAGNOLO

CONOSCENZE:

Durante il quinto anno agli alunni è richiesta l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- ★ Consolidare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Consolidare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XIX sec. ai giorni nostri, attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

CONTENUTI:

- ★ **Preparazione alle prove dell'esame di Stato**

Il Realismo e il Naturalismo

● Contesto artistico-letterario e storico sociale: la borghesia, l'industrializzazione e l'influenza del positivismo

● La prosa: l'osservazione oggettiva della realtà, l'analisi psicologica dei personaggi, la critica sociale ed il determinismo biologico ed ambientale

La crisi di fine secolo e le Avanguardie

●Contesto artistico-letterario e storico sociale

●**La crisi del 1898:** la perdita delle ultime colonie d'oltremare e la riflessione intellettuale sull'identità nazionale e sulla decadenza della Spagna

●**Il Modernismo:** il rinnovamento estetico, la ricerca della bellezza formale, il simbolismo.

●**Le Avanguardie:** la rottura con l'arte tradizionale, il surreali8smo, la sperimentazione linguistica e visiva

La guerra Civile

La lirica: l'evoluzione avanguardistica della poesia, la poesia sociale e politica

Il Teatro: la tragedia d'avanguardia – l'esperpento

Dalla dittatura alla democrazia

● **La letteratura del dopoguerra:** il realismo sociale

All'interno degli itinerari letterari proposti, viene riconosciuta a ciascun docente la libertà di proporre gli autori e le scelte antologiche giudicati più attinenti al percorso formativo della classe ed agli eventuali percorsi interdisciplinari condivisi dal CdC

COMPETENZE:

Al termine del quinto anno gli alunni dovranno saper utilizzare la lingua straniera per i seguenti scopi comunicativi ed operativi:

- ★ Saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errore che non limitino la comprensione.
- ★ Saper esporre le linee generali dello sviluppo letterario dell'ottocento e del novecento
- ★ Sapere riconoscere e cogliere il senso globale dei testi letterari e non proposti
- ★ saper catalogare, raccogliere dati, riconoscere le tecniche narrative, descrittive, argomentative.
- ★ Saper riorganizzare i dati ed esporre le conoscenze per la stesura di brevi testi di tipo espositivo, narrativo e argomentativo, strutturalmente corretti sia pure con qualche errore morfosintattico che non limiti la comprensione.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

Durante il quinto anno agli alunni è richiesto uno sviluppo graduale delle seguenti abilità, corrispondenti ad un livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue QCER

- ★ Comprendere e produrre messaggi in lingua attraverso lo sviluppo delle quattro abilità
- ★ fondamentali(Ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- ★ Esprimersi in modo efficace su temi e problemi attualità sia oralmente che per iscritto
- ★ Analizzare, sintetizzare, schematizzare, riferire, commentare testi letterari appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, teatro e romanzo
- ★ Potenziare capacità argomentative
- ★ Individuare analogie e differenze tra culture e civiltà diverse

★ Formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari

TEDESCO

CONOSCENZE:

- ⋆ Potenziare le conoscenze linguistiche del quarto anno
- ⋆ Ampliare ulteriormente il lessico, con esercizi in preparazione alla certificazione linguistica
- ⋆ Conoscere in maniera approfondita i contenuti del programma di letteratura svolto (in relazione alla programmazione dei singoli insegnanti), dal punto di vista storico, letterario e sociale.

CONTENUTI:
LINGUA

- ★ L'apposizione
- ★ L'attributo allargato
- ★ l periodo ipotetico

ATTUALITA'

- ★ Le istituzioni europee
- ★ La Repubblica di Weimar, Il nazismo (Brecht).La coscienza politica, il diritto al voto. /ed civica: Collegamenti con filosofia, storia, diritto, italiano, francese, inglese, scienze/ La Costituzione e i suoi articoli, diritto al voto
- ★ 1989. La caduta del muro La storia europea, il muro-i muri oggi. (Biermann) /Edcivica: La storia europea nella guerra fredda Collegamenti con filosofia, storia, diritto, italiano, francese, inglese.
- ★ Città e comunità sostenibile 800/ 900/ Doeblin, Heym Collegamenti con filosofia, storia, diritto, italiano, francese, inglese, scienze/Obiettivo 11 dell'Agenda 2030

LETTERATURA

Il realismo
Fontane- Effi Briest
Austria e Impressionismus
Schnitzler- Fraulein Else
La letteratura del primo novecento

Hesse e Mann
Espressionismo e i suoi poeti Heyne
Brecht- Il nazismo
Il secondo 900- Grass, Frisch. Wolf
Wessi-Ossi. La riunificazione 3 anni dopo. testi a scelta degli allievi

Per i collegamenti interdisciplinari e i collegamenti con la disciplina Ed. Civica si rimanda alle programmazioni annuali dei CdC in quanto, in funzione del colloquio d'Esame, la programmazione sarà certamente INTERDISCIPLINARE.

COMPETENZE:

- ★ saper comprendere nel dettaglio testi di tipo letterario e/o saggi e documenti.
- ★ saper comprendere con l'aiuto del dizionario monolingue testi non conosciuti, relativi al programma svolto.
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari.
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di CITTADINANZA E COSTITUZIONE, come indicati dai docenti.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ saper scrivere una trattazione sintetica di argomenti relativi al programma svolto, in maniera sostanzialmente corretta.
- ★ saper riassumere testi orali e scritti (letterari, saggi e documenti)
- ★ saper tracciare le caratteristiche di un'epoca
- ★ saper collocare un testo nel contesto storico, sociale, letterario
- ★ saper collegare l'autore e il testo al suo contesto socio-storico-culturale e creare percorsi interdisciplinari
- ★ saper collegare gli argomenti trattati con aspetti di CITTADINANZA E COSTITUZIONE, come indicati dai docenti.

4. OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

Il Dipartimento stabilisce, per le singole classi del II biennio e per la classe quinta, i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di competenze, conoscenze e abilità/capacità. Detti obiettivi, per la classe quinta, rappresentano il livello di sufficienza e consentono l'ammissione all'Esame di Stato, secondo la normativa vigente.

CLASSE TERZA

INGLESE

CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione
- ★ Conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche dei periodi presi in esame durante l'anno scolastico
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari

CONTENUTI

Lingua:

- ★ Tempi narrativi, Past Perfect Simple, periodo ipotetico di tipo 0 e 1, forma passiva, forma di durata

Letteratura:

- ★ Cenni storici e letterari dalle origini al Rinascimento
- ★ Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*
- ★ W. Shakespeare, poetry/ drama: un'opera a scelta

COMPETENZE:

- ★ Relativamente alla comprensione, produzione ed interazione orale l'alunno dovrà comprendere il significato d'insieme di testi riferiti ad argomenti trattati e dovrà saper interagire nelle conversazioni in modo il più possibile autonomo e in una lingua globalmente corretta.
- ★ Riguardo alla comprensione e produzione scritta l'alunno dovrà essere in grado di cogliere, anche con l'ausilio del dizionario, le linee essenziali e i dettagli più significativi di un'ampia varietà di testi; dovrà saper produrre testi globalmente corretti di vario tipo.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.
- ★ Utilizzare le strutture più semplici della lingua per i propri scopi comunicativi.
- ★ Utilizzare lessico e strutture note per scrivere testi coerenti e coesi; utilizzare frasi semplici e lessico limitato senza incorrere in errori morfosintattici; riuscire ad individuare gli aspetti costitutivi fondamentali di un testo.

FRANCESE

CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per poter descrivere il reale , avanzare ipotesi, esprimere giudizi ed opinioni.
- ★ Conoscere le caratteristiche storico-culturali del Medioevo, del Rinascimento francese e dell'Epoca classica*
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari

* La scelta degli autori per ciascuno dei periodi letterari indicati viene lasciata alla discrezione del singolo docente.

COMPETENZE:

- ★ Riuscire a comprendere gli elementi principali di un discorso di argomento noto in lingua standard a velocità normale
- ★ Riuscire a capire testi scritti anche letterari seppure soltanto a livello di comprensione letterale
- ★ Sapere analizzare/descrivere, oralmente e per iscritto, i tre generi letterari usando la terminologia acquisita.
- ★ Sapersi orientare in un testo letterario o di attualità, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.
- ★ Saper scrivere una breve composizione su argomento affine. Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati usando frasi semplici.
- ★ Esporre i contenuti letterari e non , affrontati in classe, seppure in modo ripetitivo, senza approfondimenti personali e rielaborazioni critiche

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.
- ★ Utilizzare le strutture più semplici della lingua per i propri scopi comunicativi;
- ★ Utilizzare lessico e strutture note per scrivere testi coerenti e coesi; utilizzare frasi semplici e lessico accettabile; riuscire ad individuare gli aspetti costitutivi fondamentali di un testo.

SPAGNOLO

CONOSCENZE:

Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo

Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana

Conoscere i generi letterari e le loro finalità

Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dalle origini al XV sec. attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

CONTENUTI:

Contesto storico e letterario dell'Età Media
El Mester de Juglaría
El Mester de Clerecía
La narrativa dell'Età Media
Il teatro nell'Età Media: Fernando de Rojas: *La Celestina*

COMPETENZE:

★ Comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché testi letterari

ABILITÀ / CAPACITÀ:

★ Saper mantenere l'attenzione all'ascolto.
★ Saper porre e porsi domande.
★ Esprimere il proprio pensiero in modo essenzialmente corretto, anche se semplice.
★ Saper rispondere a domande relative alle parti fondamentali di un testo di letteratura o attualità già noti
★ Saper partecipare a una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale e su temi di attualità.

TEDESCO

CONOSCENZE:

- ★ Declinazione aggettivo
- ★ Preterito
- ★ Secondarie temporali
- ★ Federico II,
- ★ Martin Lutero

COMPETENZE:

- ★ Saper comprendere nella loro globalità articoli e resoconti su temi di attualità nonché testi letterari.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper partecipare a una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale e su temi di attualità.
- ★ Saper rispondere a domande relative alle parti fondamentali di un testo di letteratura o di attualità

CLASSE QUARTA

INGLESE

CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione
- ★ Conoscere le principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie e artistiche dei periodi presi in esame durante l'anno scolastico
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari

CONTENUTI

Lingua:

- ★ Tempi narrativi, Past Perfect Simple and Continuous, periodo ipotetico 0,1,2, forma passiva, proposizioni relative, forma di durata

Letteratura:

- ★ Cenni storici dal periodo Puritano al periodo Romantico
- ★ John Milton
- ★ The Rise of the Novel: opere, pensiero e stile di un autore
- ★ The Romantic Age: cenni generali, pensiero e stile di un autore.

COMPETENZE:

- ★ Relativamente alla comprensione, produzione ed interazione orale l'alunno dovrà saper utilizzare la lingua per esprimersi con efficacia comunicativa su vari argomenti, di carattere letterario e non, anche con qualche imprecisione, che non sia però tale da compromettere la comprensione del messaggio.
- ★ Riguardo alla comprensione e produzione scritta l'alunno dovrà essere in grado di comprendere, anche con l'ausilio del dizionario, testi di vario tipo ed in particolare di carattere letterario, cogliendone lo scopo comunicativo e i principali elementi stilistici; dovrà saper produrre testi globalmente corretti di vario tipo.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.

FRANCESE

CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per poter descrivere il reale , avanzare ipotesi, esprimere giudizi ed opinioni.
- ★ Conoscere le caratteristiche storico-culturali del Grand siècle, dell'illuminismo francese e del Pre-romanticismo. *
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari.

* La scelta degli autori per ciascuno dei periodi letterari indicati viene lasciata alla discrezione del singolo docente.

COMPETENZE:

- ★ Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- ★ Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.
- ★ Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.
- ★ Esporre i contenuti letterari e non , affrontati in classe, seppure in modo ripetitivo, senza approfondimenti personali e rielaborazioni critiche.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.

SPAGNOLO

CONOSCENZE:

- ★ Completare la conoscenza delle strutture della lingua, arricchire il lessico, affinare le tecniche di lettura attraverso l'analisi di testi di vario tipo
- ★ Potenziare la conoscenza degli usi, dei costumi e della cultura spagnola e ispanoamericana
- ★ Conoscere i generi letterari e le loro finalità
- ★ Conoscere lo sviluppo della storia della letteratura spagnola dal XVI sec. al XVII attraverso gli autori e i movimenti letterari più significativi

CONTENUTI:

★ Contesto storico e letterario del Siglo de Oro
★ La narrativa del Siglo de Oro: La Picaresca
★ La nascita del romanzo moderno: Miguel de Cervantes *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
★ Il teatro del Siglo de Oro: Il mito del Don Juan; il dramma filosofico
★ Contesto storico e letterario del XVIII secolo

COMPETENZE:

★ Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
★ Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.
★ Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.
★ Saper comprendere testi letterari

ABILITÀ / CAPACITÀ:

★ Saper produrre testi di vario tipo

TEDESCO

CONOSCENZE:

★ Il passivo
★ Le secondarie tutte
★ Avverbi tempi e luogo
★ Goethe
★ Il Romanticismo

COMPETENZE:

★ Saper comprendere testi letterari

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper produrre testi di vario tipo.

CLASSE QUINTA

INGLESE

CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per sostenere conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione
- ★ Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche e tematiche
- ★ Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi anche densi di complessità stilistico- lessicale.

CONTENUTI

- ★ The Romantic Age, the Victorian Age, the Age of Modernism, the Contemporary Age: social, historical and literary background
- ★ Opere, pensiero e stile di un autore per ogni periodo

COMPETENZE:

- ★ In considerazione del fatto che il programma del quinto anno è prevalentemente fondato sullo studio delle principali tappe storico-sociali, culturali, letterarie ed artistiche dal XIX secolo ad oggi, l'alunno dovrà sapersi esprimere su tali argomenti in modo sostanzialmente corretto, sia all'orale che allo scritto.
- ★ Dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo a collocarli adeguatamente nella produzione dell'autore
- ★ Dovrà comprendere, nelle sue linee essenziali, un testo non letterario, sia scritto che orale,ed essere in grado di rispondere a domande di comprensione ed interpretazione del testo.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper

organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera efficace.

FRANCESE

CONOSCENZE:

- ★ Conoscere le strutture linguistiche per poter descrivere il reale , avanzare ipotesi, esprimere giudizi ed opinioni.
- ★ Conoscere le caratteristiche storico-culturali dei secoli XIX e XX. *
- ★ Conoscere le caratteristiche formali dei diversi generi letterari
- ★ I caratteri generali e gli autori capitali delle seguenti correnti letterarie:
- ★ Il Realismo
- ★ Il Naturalismo
- ★ Il Simbolismo

* La scelta degli autori per ciascuno dei periodi letterari indicati viene lasciata alla discrezione del singolo docente.

COMPETENZE:

- ★ Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- ★ Saper comprendere ed analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere a domande di
- ★ comprensione ed interpretazione del testo.
- ★ Saper costruire percorsi interdisciplinari semplici ma coerenti attraverso gli argomenti studiati nelle diverse discipline.

ABILITÀ / CAPACITA':

- ★ Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera efficace.

SPAGNOLO

CONOSCENZE:

- ★ Cenni sui seguenti movimenti letterari:

- ★ Il Romanticismo
- ★ Il Realismo
- ★ Il Modernismo e la Generazione del 98
- ★ Le Avanguardie e la Generazione del 27
- ★ Dall'immediato dopoguerra all'attualità
- ★ Riflessione su alcuni autori rappresentativi delle epoche studiate

COMPETENZE:

- ★ Saper comprendere in maniera autonoma testi di tipo letterario, storico, sociale.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper riassumere in forma orale e scritta un testo e collocarlo nel contesto storico, sociale e letterario.

TEDESCO

CONOSCENZE:

- ★ Periodo ipotetico
- ★ Secondarie
- ★ Kafka
- ★ Brecht

COMPETENZE:

- ★ Saper comprendere in maniera autonoma testi di tipo letterario, storico, sociale.

ABILITÀ / CAPACITÀ:

- ★ Saper riassumere in forma orale e scritta un testo e collocarlo nel contesto storico, sociale e letterario.

5. ARGOMENTI AFFERENTI LE DISCIPLINE DIPARTIMENTALI PROPOSTI PER I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Agenda 2030**
- **La Costituzione Italiana**
- **La valorizzazione e la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale**
- **L'acqua bene comune**
- **Le Istituzioni europee**

6. PERCORSI DISCIPLINARI COMUNI

CLASSE TERZA:

Classe e sez.: Tutte le terze

Tematica	*Discipline coinvolte*
★ **L'amore nella letteratura medievale** ★ **La rivoluzione di Gutenberg**	● La chimica dell'innamoramento (dip. Scienze) ● L'amore malato. I femminicidi (dip. Italiano, Storia) ● La stampa, i mass media oggi. e la cittadinanza digitale (Dip. Religione)

STRUMENTI

★ Testi, ascolto multimediale di brani di letteratura o di argomenti di attualità, Film, Webquest.

TEMPI DI ATTUAZIONE

★ I tempi variano da una settimana a un mese secondo l'ampiezza delle problematiche affrontate

VERIFICA E VALUTAZIONE

★ Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di competenze e capacità attraverso quesiti a scelta multipla / a risposta aperta
★ Rielaborazione personale sui contenuti affrontati.

CLASSE QUARTA:

Classe e sez.: Tutte le Quarte

Tematica	*Discipline coinvolte*
★ **L'Illuminismo alle radici dell' Europa**	★ La Comunità Europea. Le istituzioni europee. (Dip. Storia; Docente Diritto)

STRUMENTI

★ Testi, ascolto multimediale, webquest,Film.

TEMPI DI ATTUAZIONE

★ I tempi variano da una settimana a un mese secondo l'ampiezza delle problematiche affrontate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

★ Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di competenze e capacità attraverso quesiti a scelta multipla / a risposta aperta ★ Rielaborazione personale sui contenuti affrontati

CLASSE QUINTA:

Classe e sez.: Tutte le Quinte

*Vengono di seguito elencati alcuni suggerimenti di percorsi disciplinari comuni , ai quali i singoli Cdc potranno, eventualmente, liberamente attingere per la programmazione di classe e/o realizzarne altri, sulla scorta dei suggerimenti formulati nelle programmazioni degli altri Dipartimenti, nell'ottica della preparazione all'Esame di stato

Tematica	*Discipline coinvolte*
La guerra (le memorie, i diritti umani, il lavoro, il cittadino e la giustizia)	Arte, Storia, Filosofia, Lettere, Matematica,Costituzione e Cittadinanza
La Natura (il consumismo, il denaro e il potere, il rapporto tra generazioni, i Mass-media)	Storia, arte, Scienze, Matematica, Filosofia,Lettere, Costituzione e Cittadinanza
Il Progresso (il rapporto uomo-natura, i paesaggi, città e campagna, la città sostenibile)	Arte, Scienze, Storia, Filosofia, Lettere, Fisica,Costituzione e Cittadinanza
La donna (il ruolo della donna nella società, dallo sfruttamento all'emancipazione)collegamenti con storia, filosofia, arte.	Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Scienze, Costituzione e Cittadinanza
Le dipendenze (i social network, la droga, l'estetismo e decadentismo)	Arte, Storia, Filosofia, Lettere, Scienze,Costituzione e Cittadinanza
Il tempo	Arte, Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze
Il Viaggio	Arte, Lettere, Storia, Filosofia,Fisica
La Memoria	Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Scienze
L'assurdo e l'alienazione	Arte, storia, Filosofia, Lettere, Scienze
La libertà	Arte, Storia, Filosofia, Costituzione e Cittadinanza, Lettere
I diritti dell'uomo	Costituzione e Cittadinanza, Arte, Storia, Filosofia, Lettere
Il doppio	Arte, Lettere, Scienze, Fisica, Matematica
Il limite e la frontiera	Arte, Lettere, Costituzione e Cittadinanza, Matematica
L'Infinito	Arte, Lettere, Matematica, Storia, Filosofia
Il sogno	Arte, Lettere, Filosofia, Scienze

STRUMENTI

★ Testi, ascolto multimediale, Webquest, letture comparate, Film

TEMPI DI ATTUAZIONE

- ★ I tempi variano da una settimana a un mese secondo l'ampiezza delle problematiche affrontate.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- ★ Livello individuale di acquisizione di conoscenze, di competenze e capacità attraverso quesiti a scelta multipla / a risposta aperta
- ★ Rielaborazione personale sui contenuti affrontati.
- ★ Compiti di realtà
- ★ Realizzazione di presentazioni, video elaborazioni, testi sulle tematiche affrontate

Eventuali percorsi disciplinari comuni saranno decisi in itinere negli incontri di Dipartimento e nei relativi Consigli di Classe

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO –SOSTEGNO – APPROFONDIMENTO

Modalità curriculari:

X Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

X Organizzazione di gruppi omogenei/eterogenei per fasce di livello per attività in classe

Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

Attività extracurriculari:

- X Corsi di recupero organizzati dalla scuola
- X Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)* o Problem solving
- Progetti del PTOF
- Moduli del PNRR
- Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
- Durante le ore di lezione saranno seguiti in particolare gli studenti in difficoltà.
- X Utilizzo della piattaforma digitale in modalità sincrona ed asincrona attività di approfondimento e potenziamento
- spettacoli teatrali e/o in streaming in lingua straniera
- competizioni nazionali ed internazionali di lingue
- stages linguistici
- scambi culturali
- campionati di debate
- certificazioni linguistiche
- Trans'Alp
- Voci d'Oltralpe
- Giornata europea delle lingue

CLASSE TERZA

- ❖ Corsi di recupero e sportelli didattici
- ❖ Recupero in itinere a partire dagli esiti quadrimestrali.
- ❖ Corsi di preparazione , in modalità da definirsi, al conseguimento delle certificazioni linguistiche-

CLASSE QUARTA

- ❖ Corsi di recupero
- ❖ Recupero in itinere a partire dagli esiti quadrimestrali. Corsi di preparazione , in modalità da definirsi, al conseguimento delle certficazioni linguistiche-

CLASSE QUINTA

- ❖ Corsi di recupero recupero in itinere a partire dagli esiti quadrimestrali.
- ❖ Attività di approfondimento in vista dell'Esame di Stato, anche in modalità remota.

8. METODOLOGIE

XPeer education
XBrainstorming
X Debate

- Didattica breve

X Discussione libera e guidata

- Didattica laboratoriale
- **X Flipped classroom**

- **X Cooperative learning**
- Circle time
- **X Tutoring**
- **X Lezione frontale**
- **X Lezione dialogata**
- **X Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi**
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Altro *(specificare)*……

In particolare, la prassi didattica prevederà:

- il controllo costante dei materiali utilizzati
- l'utilizzo delle tecnologie digitali
- attività legate all'interesse specifico dell'alunno e/o l'attivazione di percorsi autonomi di approfondimento
- la promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ….)
- l'utilizzo di differenti modalità comunicative per attivare più canali sensoriali
- il controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- l'utilizzo della videoscrittura per la produzione testuale
- la formulazione di richieste operative, in termini quantitativi, adeguate ai tempi e alle personali specificità degli alunni anche in relazione alle specifiche "condizioni di lavoro" a distanza
- la predisposizione di appunti in fotocopie o in file
- l'utilizzo della LIM per proporre in formato digitale le lezioni
- la promozione dell'utilizzo di ausili specifici (libri digitali, sintesi vocale, strumenti di videoscrittura, dizionari digitali, software per mappe concettuali, etc)
- la guida puntuale al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione

Altro *(specificare)*……

9. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

STRUMENTI -anche digitali-

- X Libri di testo
- X Dispense
- X Appunti
- X Contenuti digitali
- X Mappe
- X Schemi
- X LIM o Videoproiettore
- Registratore
- Lettore DVD
- X Computer
- X Padlet
- X Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite
- X Free Online Screen Recorder
- Altro *(specificare)*

SPAZI:

- X Aula
- Biblioteca
- Laboratori multimediali
- X Registro Argo con uso bacheca
- X Piattaforma
- Altro *(specificare)*……

10. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

a) VERIFICHE SCRITTE e ORALI

- Analisi del testo
- Tema
- Saggio breve
- Test strutturati o semistrutturati
- Traduzione

Tipologie orali

- Interrogazione
- Realizzazione video su argomenti di letteratura
- Presentazioni

b) VERIFICHE ON LINE

- Esercizi test strutturati e semistrutturati on-line in modalità sincrona
- Video realizzati dagli alunni su tematiche di Educazione civica, Attualità, Letteratura
- Presentazioni

11. MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA FORMATIVE E SOMMATIVE

"La valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili [...] deve essere propriamente in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende". Tale approccio trova attuazione anche nell'adozione da parte dell' Istituto del voto unico anche al primo quadrimestre, scelta che di per sé segnala la volontà di superare modalità di valutazione "parziali", inerenti a singole abilità.

Di conseguenza per le discipline che contemplano prove scritte il Dipartimento di ……LINGUE…….. decide che nelle materie di sua pertinenza siano effettuate non meno di 2 Prove scritte per ciascun quadrimestre, con modalità e di tipologia da definirsi a discrezione del docente, a scelta tra quelle concordate dal Dipartimento.

Il Dipartimento decide altresì che ciascun docente potrà mettere in atto -secondo possibilità e necessità, e in coerenza con la propria programmazione e con quella del proprio Consiglio di Classe-, in aggiunta o in sostituzione di quelle "tradizionali" e anche nell'ambito delle verifiche scritte e orali valide ai fini della valutazione sommativa quadrimestrale**,** un ventaglio di attività di valutazione ivi comprese prove che "mescolano" la modalità scritta e quella orale, ad esempio lo sviluppo di lavori autonomi di ricerca e relativa presentazione degli stessi.

Il Dipartimento, inoltre, ripropone e conferma l'utilizzo dell'approccio operativo già adottato dall'Istituto in sede di riprogrammazione (**nota M.I. prot.n. 388 del 17/03/2020)** in base al quale si faceva presente che i docenti potevano "valorizzare e fare sintesi (anche, ad esempio, evidenziando il risultato sommativo di più evidenze di attività sincrone e asincrone) di ogni osservazione sistematica del processo di apprendimento effettuata. Di conseguenza alla formulazione di un giudizio complessivo, e quindi di un voto in sede di valutazione finale, contribuiranno sia i voti attribuiti "in presenza" che tutto quanto emerso dall'osservazione sistematica e continuativa delle attività in presenza e a distanza, come ad esempio l'impegno, la puntualità nelle consegne, lo studio autonomo e personale.

Si sottolinea infine che tutte le modalità di verifica sopra indicate sono pienamente conformi ai criteri di valutazione adottati in ottemperanza alle Linee guida ministeriali e al Piano d'Istituto per l'applicazione della stessa, che già propongono questa modalità di integrazione al fine di riaffermare, soprattutto in questo contesto emergenziale, la centralità dell'alunno nella prassi didattica.

Quanto ai CRITERI DI VALUTAZIONE si precisa che**,** oltre ai i criteri stabiliti dalla normativa vigente e declinati nel P.T.O.F. (a.s 2025/2028) si potrà tener conto anche del/dei:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione ad attività extracurriculari inserite nel P.T.O.F. e/o relative all'ambito disciplinare di riferimento

Inoltre, in base alle Indicazioni del Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39" del 7/08/2020,secondo cui:
"[...] La valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la **necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.[...] avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.** La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, **la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata [...] da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende",
si adottano i seguenti criteri integrativi:

	L' alunno:

CAPACITÀ	**effettua analisi, ricerca nuove informazioni in autonomia e in maniera continuativa.**
CONOSCENZE	**Comunica in maniera chiara e pertinente, ha padronanza dei linguaggi specifici, sviluppa e rielabora i contenuti.**
COMPETENZE	**Gestisce il tempo e le informazioni, applica contenuti e procedimenti, lavora in modo costruttivo.**
IMPEGNO	**- Svolge in modo accurato e completo i compiti.** **- Consegna puntualmente tutti i compiti assegnati.** **- E' autonomo e originale nello svolgimento di compiti di realtà.**

12 .STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI E/O "MISTE"

Le griglie comuni adottate vanno allegate alla presente programmazione.
Le griglie adottate individualmente dal docente saranno invece allegate alla programmazione di classe e/o al piano di lavoro individuale).

13. 12 .STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E/O ORALI E/O "MISTE"

Le griglie comuni adottate vanno allegate alla presente programmazione.
Le griglie adottate individualmente dal docente saranno invece allegate alla programmazione di classe e/o al piano di lavoro individuale).

13. ALLEGATO GRIGLIE TRIENNIO

- GRIGLIA 1: TIPOLOGIA PROVA STRUTTURATA e SEMISTRUTTURATA
- GRIGLIA 2 : TIPOLOGIA PRODUZIONE LIBERA (saggio breve, lettera, riassunto, testo espositivo, testo argomentativo…)
- GRIGLIA 3 : COMPRENSIONE DEL TESTO / QUESTIONARIO STORIA E LETTERATURA
- GRIGLIA 4 : PRODUZIONE ORALE
- GRIGLIA 5 : PROVA ESABAC LETTERATURA COMMENTAIRE DIRIGÈ
- GRIGLIA 6 : PROVA ESABAC LETTERATURA ESSAI BREF
- GRIGLIA 7: ESAME DI STATO 2025

GRIGLIA 1 TRIENNIO- TIPOLOGIA: PROVA STRUTTURATA E SEMISTRUTTURATA

- Competenze morfo-sintattiche
- Scegli la risposta corretta
- Associa gli elementi
- Completa le frasi/ il testo
- Vero/ falso
- Dialogo da completare/ dialogo da inventare su situazione data
- Ricomponi il testo

Si attribuisce un punteggio ad ogni risposta esatta, 0 (zero) punti per ogni risposta errata o non data.

Una volta ottenuto il punteggio, lo si trasforma in voto decimale con la seguente proporzione: (punteggio massimo della prova) : (punteggio dell'alunno) = 10 (voto massimo decimale) : X (voto dell'alunno)

X = (punteggio dell'alunno) x 10

diviso

(punteggio massimo della prova)

Esempio: data una prova il cui punteggio massimo sia 40, il punteggio raggiunto dall'alunno sia 35 e il voto massimo della prova sia 10, per conoscere il voto decimale della prova, la proporzione sarà:

40 : 35 = 10 : X

X = 35 x 10 = 350 diviso 40

350:40= 8, 75

GRIGLIA 2 TRIENNIO - TIPOLOGIA: PRODUZIONE LIBERA (saggio breve, lettera, riassunto, testo espositivo, testo argomentativo…)

Indicatori	Descrittori	Punteggi
Conoscenza dell'argomento	● Conoscenza approfondita e critica dei contenuti ● Conoscenza essenziale e pertinente dei contenuti ● Conoscenza superficiale e generica dei contenuti ● Conoscenza carente e frammentaria dei contenuti	3 2,25 1,50 0,75

Organizzazione del contenuto	● Sviluppa tutti i punti chiave richiesti organizzando il testo in modo articolato, coerente e coeso, critico e personale. ● Sviluppa la maggior parte dei contenuti chiave richiesti organizzando il testo in modo abbastanza articolato, coerente e coeso. ● Sviluppa alcuni contenuti chiave organizzando il testo in modo poco coerente e coeso ● Sviluppa il testo in modo superficiale omettendo numerosi punti chiave.	2 1,50 1 0,50
Competenze morfo - sintattiche	● Scorrevole e corretto ● Generalmente scorrevole e corretto ● Svariati errori, il significato è talvolta confuso ma mai incomprensibile ● Svariati errori grammaticali e sintattici, il significato è spesso incomprensibile	3 2.25 1.50 0.75
Competenze lessicali e linguistiche	● Esaustive, approfondite, originali. ● Adeguate, precise e chiare. ● Poco adeguate e non sempre precise. ● Il lessico è impreciso e scorretto.	2 1.50 1 0,50
	Totale produzione	/ 10

GRIGLIA 3 TRIENNIO -COMPRENSIONE DEL TESTO/ QUESTIONARIO STORIA E LETTERATURA

Si usa la GRIGLIA 3 TRIENNIO *per la valutazione delle RISPOSTE APERTE nella prova semistrutturata. A ciascuna risposta viene attribuito un massimo di 3 punti.*
Il punteggio massimo è definito dai punti del totale delle domande., ES: 7 DOMANDE= 21 PUNTI
Una volta ottenuto il punteggio, lo si trasforma in voto decimale con la seguente proporzione: (punteggio massimo della prova) : (punteggio dell'alunno) = 10 (voto massimo decimale) : X (voto dell'alunno)
X = (punteggio dell'alunno) x 10
diviso
(punteggio massimo della prova)

A. COMPRENSIONE DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	Punteggi
COMPRENSIONE/ CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO	Completa ed adeguata Accettabile/sufficiente Limitata e inadeguata	1 1 0.5 0
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA ,GRAMMATICALE LESSICALE	Corretta, appropriata Sostanzialmente corretta e appropriata Poco corretta e poco appropriata	1 1 0.5 0
RIELABORAZIONE PERSONALE	Adeguata/ pertinente Non sempre efficace Assente l'apporto personale.	1 1 0.5 0
	Totale COMPRENSIONE DEL TESTO	…….. / 3

GRIGLIA 4 TRIENNIO PRODUZIONE ORALE

Si verificheranno soprattutto le conoscenze storico-letterarie o dei contenuti proposti (temi di attualità,percorSi di educazione civica, argomenti di civiltà e interculturali…) e il possesso delle abilità comunicative che determineranno il livello di padronanza della competenza linguistica e comunicativa: In particolare ci si atterrà alla seguente griglia:

Area della Sufficienza	Descrizione
Rendimento eccellente(10)	Trattazione degli argomenti in maniera ampia, sicura, molto pertinente con riflessioni ed apporti personali. Percorso analitico efficace, ben pianificato con coerenza e consequenzialità. Esposizione linguistica molto efficace, puntuale e particolareggiata. Eccellente capacità di gestire lessico e sintassi. Opera collegamenti in maniera autonoma affondando anche argomenti non previsti. Colloquio ricco di spunti interpretativi, originali e pertinenti.
Rendimento ottimo (9)	Trattazione degli argomenti in modo esauriente, preciso e ben approfondito. Testi analizzati logicamente in tutti i loro aspetti principali. Esposizione linguistica efficace, organica precisa in lessico e sintassi. Raccordi interdisciplinari molto efficaci e pertinenti . Colloquio ricco di spunti interpretativi originali
Rendimento buono (8)	Argomenti trattati in modo pertinente e approfondito.Testi analizzati logicamente in quasi tutti i loro aspetti principali.Esposizione linguistica scorrevole, organica corretta in lessico e sintassi.Collegamenti efficaci ed organici allo sviluppo del colloquio.Elaborazioni personali molto pertinenti con buoni spunti di originalità.
Rendimento discreto (7)	Conoscenza abbastanza soddisfacente degli argomenti con qualche spunto di approfondimento.Analisi dei testi condotta con adeguato uso della logica.Esposizione linguistica abbastanza fluida lessicalmente , organica e corretta secondo la sintassi .Collegamenti interdisciplinari abbastanza

	lineari.Elaborazioni personali pertinenti con discreti spunti di originalità.
Rendimento sufficiente (6)	Conoscenza superficiale ma essenziale degli argomenti.Capacità analitiche ordinarie.Esposizione semplice, schematica ma nel complesso accettabile.Conoscenza soddisfacente di lessico e sintassi.Collegamenti interdisciplinari schematici ma corretti.Spunti personali pertinenti ma di ordinaria originalità
Area dell'insufficienza	Descrizione
Incertezza evidente (5)	Conoscenza alquanto lacunosa degli argomenti. Analisi condotte nella comprensione dei testi in modo incerto e non sempre completo. Capacità espositive incerta e non sempre organica. Conoscenza del lessico e della sintassi in modo limitato. Collegamenti spesso incoerenti. Spunti personali non sempre pertinenti allo sviluppo del colloquio.
Rendimento insufficiente (4)	Conoscenza gravemente lacunosa degli argomenti.. Molto confusa l'analisi condotta nella comprensione dei testi. Capacità espositive molto incerte e prive di organicità. Conoscenza approssimativa del lessico e sintassi. Rari spunti personali e comunque non pertinenti allo sviluppo del colloquio. Rari collegamenti interdisciplinari
Grave insufficienza (1-3)	Conoscenza nulla degli argomenti.Competenze logico-analitiche nella comprensione dei testi non rilevabili.Notevoli difficoltà espositive.Scarsa conoscenza di lessico e sintassi. Assenza di collegamenti interdisciplinari.Scarsa capacità elaborativa ed interpretativa

GRIGLIE 5 TRIENNIO - PER LE PROVE ESABAC DI LETTERATURA

Griglia di valutazione prova Esabac Analyse du texte (commentaire dirigé)
Classe: …… Cognome e nome del candidato ……

					PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7		.....
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6		
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5 -4		.....
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1 - 2		
COMPETENZE	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5		…….
		appropriato, pur non molto vario	1.5		

LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)		poco appropriato e poco vario	0.5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5		……
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2		
TOTALE PUNTEGGIO					…/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittori
IL PUNTEGGIO IN 20SIMI, ADOTTATO QUANDO LA GRIGLIA VENGA USATA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME, VIENE TRADOTTO IN VOTO DECIMALE QUANDO LA GRIGLIA E' USATA PER VALUTARE I COMPITI IN CLASSE, DIVIDENDO IL PUNTEGGIO PER DUE.
PUNTEGGIO: 2= VOTO IN DECIMI; ESEMPIO PUNTI 16 SU 20= VOTO 8 SU 10

GRIGLIA 4 TRIENNIO – PER LE PROVE ESABAC ESSAI BREF

■ CLASSE: ……..….. ■ CANDIDATO: ….……..……

		PUNTI
METODO E STRUTTURA	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref* (*introduction, développement, conclusion*), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4

SUFFICIENZA 3 PUNTI	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un *essai bref*, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un *essai bref*, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - 5
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1
COMPETENZE	USO DEL	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2

LINGUISTICHE	LESSICO	abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5
		poco appropriato e poco vario.	1
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
SUFFICIENZA 4 PUNTI LESSICO + MORFOSINTASSI	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1
TOTALE PUNTEGGIO		TOTALE: /20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore
IL PUNTEGGIO IN 20SIMI, ADOTTATO QUANDO LA GRIGLIA VENGA USATA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME, VIENE TRADOTTO IN VOTO DECIMALE QUANDO LA GRIGLIA E' USATA PER VALUTARE I COMPITI IN CLASSE, DIVIDENDO IL PUNTEGGIO PER DUE.
PUNTEGGIO: 2= VOTO IN DECIMI; ESEMPIO PUNTI 16 SU 20= VOTO 8 SU 10

GRIGLIA 7 TRIENNIO - PER ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2

Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	… / 20	… / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. …÷2=	..... / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50

16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: …… / 10

Castellammare ,

La Coordinatrice
Marina De Honestis